

ADVANCE ACOUSTIC AIR 120

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

Simple et efficace

La firme française vient de lancer un produit atypique, qui ravira tous ceux qui ne disposent pas d'un grand espace pour y installer une chaîne hi-fi, mais qui souhaitent atteindre un bon niveau de qualité sans se ruiner.

Advance Acoustic présente ses Air 120, des enceintes nommées ainsi pour leur faculté à recevoir de l'audio numérique sur le mode du sans-fil, via le Bluetooth, tout en proposant quatre autres entrées, mais, cette fois, sur le mode filaire, à raison de deux numériques et deux analogiques en asymétrique. De plus, ces colonnes bien proportionnées, disponibles en laque blanche ou noire, disposent de leur propre système d'amplification, intégré à l'une des enceintes, alimentant celle qui l'accueille et sa voisine au moyen, pour cette dernière, d'un câble de puissance installé entre les deux Air 120.

UN SYSTEME COMPLET

Il suffit de raccorder, outre le secteur, une ou plusieurs sources à ces Air 120 et l'on peut écouter de la musique, entre autres, sur des colonnes de qualité. Cet ensemble n'a rien à voir avec les petites électroniques que l'on vend dans les grandes surfaces. Advance Acoustic nous a habitués à la qualité et ces nouveautés ne dérogent pas à la règle. Imaginons une chaîne articulée autour d'un téléviseur : ce



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 890 euros la paire
Dimensions :
320 x 210 x 1 100 mm (passive),
350 x 210 x 1 100 mm (active)
Poids : 18,7 kg (passive),
23,5 kg (active)
Entrées numériques :
2 S/PDIF (une coaxiale, une
optique) et une Bluetooth
Formats d'entrée :
PCM de 44,1 kHz à 192 kHz
en 16 ou 24 bits
Entrée analogique : stéréo
asymétrique (deux cinch)
Compatibilité Bluetooth : AAC,
A2DP et APTX pour Mac, PC,
iOS et Android
Réponse en fréquence :
35 Hz à 20 kHz
Accessoires : notice,
câble secteur, câble entre
enceintes, télécommande.

ADVANCE ACOUSTIC AIR 120



dernier peut assigner le son en numérique via sa sortie S/PDIF optique sur l'ensemble Air 120. Si vous disposez d'une autre source numérique, telle qu'un lecteur de CD, par exemple, vous pourrez le raccorder directement sur l'embase cinch de l'entrée S/PDIF coaxiale. Sinon, il reste possible d'exploiter les entrées stéréo analogiques, matérialisées par une paire de cinch et un jack 3,5 mm. Ces nouvelles Advance Acoustic, en phase avec les tendances actuelles, proposent également le mode sans fil qui, via le Bluetooth, gèrent les formats AAC, A2DP et APTX de fichiers stockés sur un smartphone ou une tablette (iOS et Android), voire un ordinateur Mac ou PC contenant des fichiers audio, soit sur le disque dur interne, soit sur un autre volume externe. Ce système est aussi complet que discret, puisque concentré dans une paire d'élégantes colonnes.

TROIS VOIES, QUATRE HAUT-PARLEURS

Chaque Air 120 est équipée de deux boomers de 13 cm décompressés par un évent bass-reflex frontal, pour une bande passante descendant aussi bas que 35 Hz. La partie haute de la colonne comprend un volume clos abritant le médium de même diamètre que les boomers et accessoirement le tweeter à dôme souple de 2,54 cm, qui ne dispose pas

de volume acoustique arrière. Les gammes de fréquences sont assignées à leurs transducteurs respectifs au moyen d'un filtre passif.

AMPLIFICATION

L'enceinte de gauche intègre un amplificateur de puissance de 120 vrais watts par canal, chargé d'alimenter les deux enceintes au module d'impédance de 4 ohms. Un large dissipateur à ailettes assure le refroidissement des étages de puissance par convection naturelle. Un énorme transformateur torique blindé alimente l'amplificateur, doté d'un push-pull de transistors bipolaires 2SC5198 et 2SC1941. Un DAC Wolfson WM8761 se charge de convertir en analogique les signaux numériques de 44,1 kHz sous 16 bits à 192 kHz sous 24 bits.

ERGONOMIE

Une télécommande fournie facilite l'exploitation des Air 120. Mieux, elle s'avère indispensable puisque l'on ne va pas manipuler l'encodeur figurant sur le panneau arrière de l'enceinte de gauche. Le petit boîtier à infrarouge pilote la totalité des fonctions des Air 120, à commencer par la sortie de veille, la sélection d'une source parmi quatre (optique, coaxiale, RCA et jack), le réglage du volume agrémenté d'un mute, et des ajustements du grave et de l'aigu.



Une touche de reset replace, le cas échéant, toutes les commandes en linéaire, une option pratique pour les correcteurs de tonalité. Enfin, des touches de lecture/pause, et de saut de plage avant et arrière pilotent le défilement de la

musique dématérialisée : le constructeur a pensé à tout !

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Ces colonnes bien équipées et proposées à un prix fort abordable bénéficient de la finition habituelle de la marque.

Trois entrées numériques dont une Bluetooth et deux analogiques (sur jack 3,5 mm et RCA) alimentent l'amplificateur stéréo en classe AB. Une télécommande simple et ergonomique pilote le tout.

Ces colonnes ne ressemblent pas à celles de la série K, mais fonctionnent en trois voies à quatre haut-parleurs, alimentées par un amplificateur logé dans le bas de celle de gauche.

Composants : Le système trois voies et quatre haut-parleurs s'articule autour d'un filtre passif dirigeant les différentes gammes de fréquences vers les deux boomers, le médium et le tweeter, des transducteurs de très bonne facture, alimentés par un puissant amplificateur en classe AB à la hauteur des ambitions du système.

Grave : L'articulation du registre grave s'impose dès les premières notes de musique sollicitant les boomers. Le grave présente une très bonne définition et descend très bas, sans pour autant se mettre en avant par rapport aux autres registres. La réponse des AIR 120 est, en effet, linéaire.

Médium : L'absence de coloration du registre médium s'inscrit dans la logique du registre grave. La restitution

SYSTEME D'ECOUTE
Serveur musique Apple
Lecteur CD Icos

ADVANCE ACOUSTIC AIR 120

donne dans le détail et, ici encore, dans l'articulation. Les informations sonores de faible amplitude restent perceptibles, car les passages particulièrement enlevés ne les masquent pas.

Aigu : La finesse est très satisfaisante dans le registre aigu, s'agrémentant d'un filé de bon aloi, prolongeant naturellement le registre médium, au prix d'une excellente linéarité. Le pouvoir d'analyse de cette enceinte facilite la différenciation des timbres, sans difficulté du suivi sur les passages complexes.

Dynamique : La réponse dynamique des Air 120 montre un caractère vivant, très responsif. Les écarts entre les *fortissimi* et les *pianissimi* l'illustrent, sans simplification significative sur les passages de faible amplitude. Ces enceintes savent encaisser les écarts de niveau tout en conservant une très bonne définition générale.

Attaque de note : On connaît la réputation des enceintes Advance Acoustic et celles-ci ne dérogent pas à la gamme : les attaques de notes font preuve d'une grande spontanéité, ce qui renforce le comportement vivant de ces enceintes. Cet atout

contribue également à la bonne perception des sources musicales.

Scène sonore : La bonne mise en place des sources mises en valeur par la franchise des attaques s'exprime également

dans la reconstitution de la scène sonore et des ambiances. On perçoit ainsi, sans effort, les réverbérations trahissant la taille globale de la salle de concert et un relief de restitution tout à fait convaincant. D'une plage musicale à l'autre, on constate la facilité avec laquelle les Air 120 se fondent dans le contexte avec une pertinence très rassurante.

Transparence : La justesse des timbres ne présente aucun défaut particulier, les nombreuses plages musicales choisies s'inscrivant dans une restitution de grande qualité.

La différenciation des événements musicaux démontre, à l'évidence, le très bon pouvoir d'analyse de ces enceintes.

Qualité/prix : Disons-le d'emblée, mais surtout que cela reste entre nous, car si cette information fuite, nous saurons que cela provient de vous : le prix demandé se justifie pleinement

pour une paire d'enceintes colonnes de cette qualité. Seulement, en bonus, le constructeur ajoute à cette offre déjà alléchante un système de réception sans fil et trois autres entrées, de même qu'un amplificateur de 2 x 120 W RMS en classe AB ! Autant dire que le rapport qualité/prix est des plus intéressants.

VERDICT

Cet ensemble remplit de nombreuses fonctions de manière convaincante, tant pour la qualité de restitution, d'une très bonne musicalité, que pour l'ergonomie et l'encombrement : fini, les amplificateurs encombrants, ils sont intégrés à la base de l'une des enceintes. La plus grande difficulté d'intégration, si l'on peut dire, consistera à cacher le câble haut-parleur entre les deux enceintes. Le fait de pouvoir écouter ses musiques de son smartphone ou de sa tablette, entre autres, constitue un plus. Un grand bravo à Advance Acoustic pour la pertinence de ce produit abordable.

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■



15 années couronnées de succès grâce à vous !

LIVRAISON-INSTALLATION dans toute la FRANCE

Nouvelle salle de cinéma privée « REAL CINEMA »
Etude et création complète de votre salle de cinéma privée.
Traitement acoustique, calibration audio et vidéo, déco...

ESPACE CINEMA

La parenthèse enchantée à 45 mn de Paris

Un espace **UNIQUE**
un confort d'écoute
un choix incomparable

Le Grenier
HIFI et Home cinéma haut de gamme

Le Loft
HIFI et Home cinéma milieu de gamme

Le Petit Salon
Salle dédiée à l'intégration et au multiroom

1057, avenue du général de gaulle RN 34
77120 MOUROUX TEL: 01 64 03 83 38
près d'Eurodisney à 45 mn de Paris
Email : espace.cinema@wanadoo.fr

hificine.com

hificine.com

FISCHER & FISCHER
SN-170 Prix 3600€

C-SHARP
Technologie et Musique

EAT

MASTERSOUND
Musica et Emotioni
A PARTIR DE 2560€

van den Hul
A PARTIR DE 198€ (Nouvelle Série 3T)

THE LINK BETWEEN
TECHNIQUE & EMOTION

Classe A
single-end parallele

TS Art
Technology Science & Art
WWW.TECSART.FR
Tel: 01 64 66 78 06