Lecteur universel

ADVANCE ACOUSTIC X-UNI

par Philippe David

La firme française Advance Acoustic étoffe sa gamme "X" en proposant, cette fois, un lecteur universel à la fois musical, ergonomique et composé de composants de haute qualité, le tout dans un coffret à l'esthétique avenante.

Meilleur achat HAUTE FIDELITE

À chaque nouveauté, une bonne surprise. Advance Acoustic possède un dynamisme enviable en commercialisant de nouveaux produits avec une régularité métronomique. Cette fois, le constructeur s'est intéressé à la conception d'une source dans l'air du temps, puisqu'il s'agit d'un lecteur universel, d'où son petit nom, Uni. Complétant la série "X", il s'intègre parfaitement parmi les autres maillons de cette gamme. Il reprend ainsi le coffret en acier aux dimensions standard, la façade en méthacrylate laissant transparaître le grand affichage central aux caractères bleus, et le bouton de sortie de veille cerclé de rouge, passant au blanc lors de la mise sous tension. Mais, cette fois, un écran tactile couleur vient s'ajouter à la droite de la façade.

MULTIFONCTIONS

Cet appareil universel lit les CD et intègre des sources radio telles que la classique FM, mais aussi la radio numérique terrestre DAB+, ainsi que les milliers de webradios que l'on trouve sur Internet. Le X-Uni lit aussi les fichiers audio en provenance d'un ordinateur PC ou Mac, ou encore d'un serveur de musique distant auquel on peut se connecter en filaire, via une embase RJ-45 (Ethernet), mais aussi en sans-fil, Bluetooth et Wi-fi. Le constructeur n'a pas oublié les antennes : le carton contient, en effet, deux antennes vissables et orientables d'un peu plus de 10 cm de long, identiques pour le Bluetooth et le Wi-fi car elles travaillent dans la même gamme de fréquences. Une embase USB de type A complète le tout. À l'instar d'autres maillons de chez Advance Acoustic, ce ne sont pas les entrées audio qui manquent ! En effet, le X-Unit propose deux entrées ligne auxiliaires sur Cinch, ainsi que deux entrées numériques S/PDIF, l'une en coaxial et l'autre en optique. Avec autant de sources disponibles, ce lecteur universel se dote d'un contrôle de volume, offrant le loisir de l'exploiter en préamplificateur !

DES COMPOSANTS DE QUALITE

Qui peut le plus peut le moins, dit-on : le lecteur de CD s'appuie sur une base lectrice Sanyo HD850

et un processeur de signaux MediaTek MT1389DE, deux éléments conçus, au départ, pour lire des DVD et donc des flux nettement plus élevés que le format AIFF 44,1 kHz sous 16 bits : le X-Unit lira d'autant mieux les CD. Le chargement à fente du disque optique, très discret, de type Slot-In, pour reprendre le terme exact, se trouve juste au-dessus des touches de défilement, accessibles aussi depuis la télécommande. Le convertisseur Cirrus Logic CS8416 accepte toute fréquence jusqu'à 192 kHz sous 24 bits.
Un Cirrus Logic CS8406 et un PCM1802 assurent la gestion des entrées analogiques et S/PDIF, sachant que les premières sont numérisées à l'intérieur du X-Uni en vue d'être exploitées. Aucun condensateur en série sur les sorties ne vient dégrader le signal audio. Un module à écran tactile Frontier Silicon Venice 8 gère l'ensemble des signaux de programmes radio, de même que le Bluetooth et le Wi-fi, au moyen d'une interface aussi conviviale qu'intuitive. Ces modules ont été tout spécialement configurés pour le constructeur français : outre la carte électronique comportant sa marque, l'écran tactile affiche, lui aussi, au démarrage, le logo d'Advance Acoustique, apportant une touche de classe à cet appareil.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Nous retrouvons l'association du coffret en acier, doublé, en façade, d'une plaque de méthacrylate accueillant l'affichage « 7 segments » au centre et un écran tactile sur la droite. À l'intérieur, les sous-ensembles se conforment à la disposition rationnelle et sérieuse chère à Advance Acoustic. Un carter métallique noir mat, au centre du châssis, protège le lecteur optique.
Composants : Les modules répartis dans le coffret emploient des valeurs sûres et très efficaces. Une alimentation à découpage jouxte la carte des entrées/sorties avec son DAC Cirrus Logic CS8416, environné de composants de surface. Les sorties audio ne comportent pas de condensateurs en série sur le signal.
Grave : Ce registre reprend avec bonheur les performances sonores des autres maillons de la marque, avec les trois « P » : précision, punch, profondeur. Le pouvoir d'analyse du X-Uni facilite la différenciation des timbres dans le grave, sur les passages complexes, sans jamais se laisser distancer par le message musical.
Médium : Le pouvoir d'analyse, très fouillé, du X-Uni, fait des merveilles dans le registre médium, d'autant qu'il fait preuve d'une restitution vivante, sans coloration. Ce lecteur universel donne du détail, tout en restant cohérent et musical. On perçoit les moindres détails d'une prise de son, avec juste ce qu'il faut de densité pour rester au plus près de l'authenticité des fichiers audio lus.
Aigu : Tout aussi rapide que ses deux registres complémentaires, l'aigu s'exprime avec finesse, ce que pouvait laisser deviner l'absence de condensateurs sur les sorties audio. Les harmoniques des instruments se prolongent avec naturel dans cette zone spectrale, tout comme ceux qui se cantonnent au registre aigu, comme les cymbales : on reconnaît leur type, leur sonorité, leur côté soyeux ou dur et, à plus forte raison, les subtilités des modèles cloutés.
Dynamique : Les électroniques de chez Advance Acoustic possèdent toutes ce côté vivant et musical : une constante allant dans le sens de la musicalité. Pour parvenir à cette restitution, il faut respecter la dynamique des audiogrammes. Le X-Uni s'acquitte fort bien de ce rôle, en conservant la même définition même sur les passages de faible amplitude.
Attaque de note : Allant de concert, sans jeu de mots, avec un respect scrupuleux de la dynamique, les attaques de notes retranscrites par ce lecteur universel présentent une rapidité optimale. Le disque *SoundCheck* d'Alan Parsons, conçu pour traquer les moindres défauts d'un système audio, n'a pas pu prendre le X-Uni au piège.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 690 euros
Dimensions : 430 x 295 x 110 mm
Poids : 4,3 kg
Consommation :
< 30 W (0,5 W en veille)
Entrées numériques : 1 USB type A, 1 RJ45 (réseau), 1 coaxiale, 1 optique
Entrées analogiques :
2 (Auxiliaires 1 & 2) sur cinch
Sorties numériques :
1 coaxiale, 1 optique
Sorties stéréo analogiques : RCA
Entrées antennes : 1 Bluetooth, 1 Wi-Fi, une embase FM 75 ohms 9,5 mm
Réponse en fréquence :
10 Hz à 45 kHz ± 1 dB
Rapport signal sur bruit :
supérieur à 80 dB
Distorsion harmonique totale : 0,1 %
Impédance de charge ligne :
supérieure à 10 kilohms
Accessoires : télécommande, notice, antennes Bluetooth, Wi-Fi et FM, câble secteur

ADVANCE ACOUSTIC X-UNI

Scène sonore : Le sens du détail du X-Uni s'illustre aussi dans le respect des plans sonores, sur les prises de son effectuées en trois vraies dimensions. On ressent ici du relief dans la restitution en corrélation avec ce que l'on entendrait dans la salle de concert : les sources sonores, bien focalisées, prennent place avec beaucoup de naturel dans un espace sonore à l'image de l'ambiance captée par les microphones.

Transparence : Depuis le début des tests, l'absence de coloration des timbres s'est imposée. Le pouvoir analytique du X-Uni combine ce respect des contenus harmoniques avec celui des sons de faible amplitude, en retranscrivant les réverbérations de salle avec une finesse hors du commun. La neutralité globale laisse libre cours aux moindres nuances des plages musicales jouées.

Qualité/prix : Le X-Uni joue sur de nombreux tableaux : à la fois serveur de musique (avec ou sans fil), tuner radio FM, DAB+ et Internet, de même que lecteur de CD, il peut aussi faire office de préamplificateur. En effet, il dispose d'entrées additionnelles et d'un ajustement du volume. Les performances musicales sont au rendez-vous et, à nouveau, ce nouveau maillon d'Advance Acoustic présente un rapport qualité/prix imbattable.

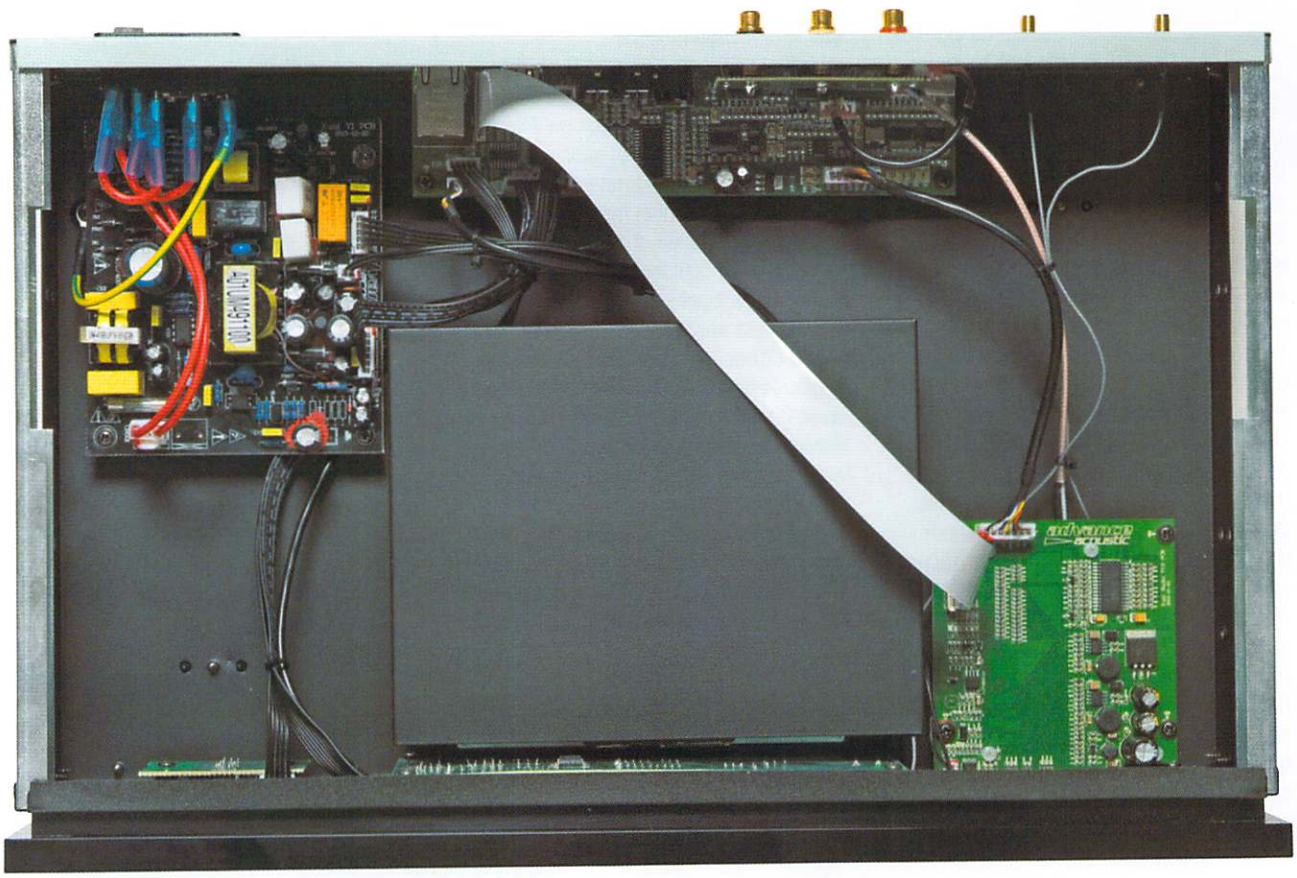
VERDICT

Pour moins de 700 euros, proposer un lecteur universel pouvant aussi jouer le rôle de préamplificateur aux qualités musicales enviables tient de la performance pure. Un pari réalisé par Advance Acoustic qui, une fois de plus, a su trouver le meilleur compromis et gagner la qualification de marque incontournable.

SYSTEME D'ECOUTE

Serveur USB Apple
Préampli ATS SCA2
Bloc stéréo Coda TSX
Enceintes Pierre-Etienne Léon Maestral
Liaisons ligne Van den Hul Mountain
Câbles de puissance Jorma Design

CONSTRUCTION	7/10
COMPOSANTS	7/10
GRAVE	8/10
MEDIUM	8/10
AIGU	8/10
DYNAMIQUE	8/10
ATTAQUE DE NOTE	8/10
SCENE SONORE	8/10
TRANSPARENCE	8/10
QUALITE/PRIX	9/10



Alimentation à découpage à gauche, carte DAC et ADC au fond, carte radio avec gestion de l'écran tactile à droite. Le capot protège la platine de lecture CD.